

Изобразительное искусство

Богатыри и купчихи

В конце ноября в Лондоне четыре аукционных дома проведут традиционную «русскую неделю»: на торгах будет выставлено около двух тысяч произведений искусства

Ирина Осипова
ДЛЯ ПЯТНИЦЫ

Н ебольшую репетицию русских торгов провел в начале ноября в Нью-Йорке Sotheby's, единственный из аукционных домов, который пытается сблизить русское искусство с импрессионистами и модернистами.

Аукцион показал, что коллекционеры торгуются в первую очередь за работы уникальные, купить которые второго шанса у них, скорее всего, не будет, а вот к картинам среднего уровня относятся с осторожностью. Активным «поставщиком» топлотов стали в последнее время американские музеи. Масштабные полотна известных русских художников второй половины – конца XIX века попали к ним, как правило, в 1920-1930-е годы.

Одна из таких работ будет на торгах Christie's. Большое (три на четыре метра) полотно Василия Верещагина «Распятие на кресте у римлян» из Бруклинского музея изобразительных искусств в Нью-Йорке выставлено с эстимейтом 1-1,5 млн фунтов. Написанная в 1887 году картина стала последней частью трилогии на тему бессмысленной жестокости смертной казни на примере трех империй: Римской, Британской и Российской. Двумя другими частями серии, которую сам



«Купчиха» Бориса Кустодиева – один из самых узнаваемых русских образов

художник называл «Око за око, зуб за зуб», были «Казнь заговорщиков в России», которая хранится в Государственном музее политической истории России в Санкт-Петербурге, и «Подавление индийского восстания англичанами» (ее местонахождение неизвестно). Композиция «Распятия» далека от традиционной для этого сюжета: фигуры Христа и разбойников смещены в правую часть полотна, а акцент сделан на толпу, пришедшую поглазеть на казнь, так что зритель словно втягивается в пространство картины, превращаясь в соучастника.

Помимо Верещагина на торгах Christie's будут выставлены: «Богатырь» Виктора Васнецова (эстимейт 300-500 тыс. фунтов) – поздний вариант картины «Илья Муромец», хранящейся в Доме-музее художника в Москве; обнаженный молодой боксер кисти Константина Сомова, который четыре года назад ушел там же, на Christie's, за 580 тысяч фунтов и выставлен теперь с эстимейтом 500-700 тыс. (вместе с сохранившимися перчатками модели). Редкий для русских торгов скульптурный лот – бронзовый «Мефистофель» Марка Анто-



«Распятие на кресте у римлян» Василия Верещагина выставил на торгах Бруклинский музей изобразительных искусств в Нью-Йорке

кольского высотой 170 см с оценкой 150-200 тыс. фунтов.

Следующие музейные шедевры – у Bonhams. Это две картины Василия Поленова из цикла «Жизнь Христа» – «Кто из вас без греха» и «Повинен смерти» (эстимейт 1,2-1,8 млн и 600-800 тыс. фунтов соответственно). В конце октября аукционный дом привозил их в Москву. Выставка была устроена в Третьяковской галерее в зале с другими работами художника, среди которых пара больших картин из той же серии («Среди учителей» и «На Генисаретском озере») и несколько эскизов. Серия «Жизнь Христа», которую Поленов считал главным делом всей жизни, состояла из 56 работ, многие из которых известны только по фототипиям из альбома, изданного художником. Данные две работы в 1924 году участвовали в большой выставке русского искусства в Нью-Йорке, где их и приобрел Чарльз Крайн – американский промышленник, дипломат и большой поклонник России (до революции он побывал здесь около 20 раз). Крайн подарил картины одному североамериканскому университету, который и выставил их на торги. Кстати, два интересных факта. Картины должны были плыть в Нью-Йорк на борту «Титаника», но чудесным образом этого избежали. На ту выставку 1924 года отправились 12 работ серии, из них девять были куплены, так что шанс появиться на следующих русских торгах есть еще у семи.

Коллекция Sotheby's в этот раз менее впечатляющая. Свои масштабные шедевры из американских музеев – Фешина и Верещагина – Дом продал в начале ноября в Нью-Йорке, а для Лондона остались работы с оценкой до миллиона долларов. Одним из топлотов считается «Татарский натюрморт» Петра Кончаловского (эстимейт 500-700 тыс. фунтов). Работа происходит из коллекции Вальдемара Жоржа, влиятельного парижского арт-критика первой половины XX века, в 1930 году пода-



Эскиз Александра Бенуа к спектаклю «Соловей» входит в коллекцию из 127 работ этого художника

рившего эту картину главному редактору газеты La Presse Луи Готье-Шоме. Также на торгах «Лунная ночь в Санкт-Петербурге» Алексея Боголюбова с буржуйской колонной и Исаакиевским собором на заднем плане (эстимейт 500-700 тыс. фунтов), «Портрет боярыни» Константина Маковского (150-250 тыс. фунтов) и «Град обреченный» Николая Рериха (400-600 тыс. фунтов), без которого, как и без Айвазовского, не обходятся ни

Активным поставщиком топлотов стали американские музеи – масштабные русские полотна попали к ним в 1920-1930-е годы

одни русские торги.

Вотдельный аукцион Sotheby's выделит 127 работ Александра Бенуа, происходящих из одной частной коллекции. Собрание включает практически все жанры, к которым обращался художник: эскизы костюмов и декораций, книжные иллюстрации, русские, французские и итальянские пейзажи, архитектурные зарисовки и портреты членов семьи. Интересный лот – «Большой Каменный театр под снегом» (эстимейт 20-30 тыс. фунтов). Здание театра, построенное в XVIII веке, уже в XIX

реконструировал дед художника Альберт Кавос. Оно находилось на Театральной площади в Санкт-Петербурге на месте нынешней консерватории и было разобрано в конце XIX века. Забавно, что у Christie's есть вариант этого же вида, но написанный на полвека раньше и с эстимейтом в шесть раз выше. Среди театральных работ Бенуа есть проекты для Русского балета Дягилева – например, эскизы декораций спектаклей «Соловей» (эстимейт 30-50 тыс. фунтов) и «Спящая красавица» (10-15 тыс. фунтов), – а также для труппы Иды Рубинштейн.

Дом MacDougall's представляет больше всего работ по количеству и временному разбросу – от икон до Михаила Шемякина и Зураба Церетели. Внимания в первую очередь заслуживают две работы: «Купчиха» Бориса Кустодиева (1,2-1,8 млн фунтов), один из самых узнаваемых русских образов, и «Пейзаж с домами» Хаима Сутина (600-900 тыс. фунтов). Традиционно у MacDougall's довольно сильный блок шестидесятников. Несмотря на упавшие в кризис цены, на торги попало собрание некоего итальянца, на рубеже 1960-1970-х годов жившего в Советском Союзе. В нем среди прочего – подборка из 15 работ Бориса Свешникова, написанных в разные годы. ■

✦ 28 ноября, Christie's; 28-30 ноября, Sotheby's; 30 ноября, Bonhams; 1 декабря, MacDougall's



Аукцион Русского Искусства

среда 30 ноября, 14.00
Лондон, Нью Бонд Стрит

Василий Дмитриевич Поленов (1844-1927)
Кто из вас без греха. 1908
Из серии картин «Из жизни Христа»
холст, масло. 118 x 238 см.
58 400 000 - 87 600 000 руб.
(£1,200,000 - 1,800,000)

Информация и справки:
Лондон
Евгения Теслюк
+44 (0) 20 7468 8338
evgenia.teslyuk@bonhams.com

Москва
Ольга Малышева
+79037246872
olga.malysheva@bonhams.com

International Auctioneers and Valuers* - bonhams.com/russiansale

*Международные Аукционисты и Оценщики

«Хороших работ на самом деле много»

«Пятница» поговорила с руководителем отдела русского искусства Bonhams Евгенией Теслюк – **Вы часто общаетесь с коллекционерами из разных стран. Много еще хороших работ в частных собраниях?**
– Они есть, но по одной-две-три работы. Чтобы кто-то принес коллекцию из 20-30 замечательных произведений, такое случается крайне редко. С другой стороны, каждые полгода четыре аукционных дома устраивают торги по 300-400 работ. Так что кажется, что работ мало, но на самом деле получается, что много.
– **Это вещи из старых собраний?**
– В основном да. Хотя сейчас уже начинают появляться работы из коллекций, которые собраны за последние тридцать и даже двадцать лет.
– **Бывает, что хозяева не знают, чем владеют?**
– Такое случается, особенно в Англии. Два года назад одна женщина при-

несла нам работу Ивана Похитонова, не представляя себе, кто это, и была удивлена и нашему эстимейту, и деньгам, которые в итоге получила. А сейчас на торгах будет небольшая работа Левитана «Первый день. Четверг», эстимейт 8-12 тыс. фунтов. – «Пятница», которая тоже просто висела у человека на стене, и он ничего о ней не знал. Хотя чаще такие истории случаются с Фаберже и предметами декоративно-прикладного искусства. В Англии очень популярны блошиные рынки – иногда совершенно случайно люди натываются там на прекрасные вещи. Например, одна леди принесла нам серебряный кубок с эмалью гильоше, который она купила на барахолке за 30 пенсов просто потому, что ей понравились его пропорции. Оказалось, что это работа Ангерса Невалгайнена, мастера, работавшего на Фаберже. Продан кубок был за 10 тысяч фунтов. – **Покупатели на русских торгах – только русские?**

– На 99,9 процента. Так что большинство работ возвращается в Россию. Мы мечтаем, конечно, чтобы и Поленов вернулся и висел бы в Третьяковской галерее в «поленовском» зале, как на выставке.

– **У русского искусства есть инвестиционный потенциал?**
– Безусловно, особенно у классики. Конечно, у импрессионистов потенциал выше, у них и круг покупателей шире. Но работы такого масштаба, как Поленов, всегда останутся в цене. Современная русская живопись начала продаваться лет пять назад, и этот рынок обвалился очень сильно. Но и он понемногу восстанавливается. ■

