

ЛЮДИ И ЗВЕРИ

Наездница Джакометти и коллекция семьи Меллон в Нью-Йорке, «тигры» герцогини Виндзорской – в Женеве, слон «Фаберже» – в Лондоне

текст ИРИНА ОСИПОВА

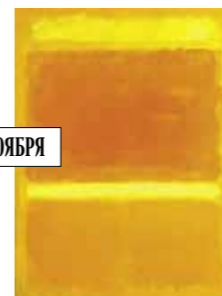
4 НОЯБРЯ



Альберто Джакометти.
«Колесница»,
1950–1952.
Sotheby's,
эстимейт
\$100 млн.

У Sotheby's сосредоточены самые ценные лоты нью-йоркских торгов – уникальная подборка модернистской скульптуры, которую возглавляет «Колесница» Альберто Джакометти. Из шести отливок лишь две хранятся в частных руках, а выставленная на торги к тому же украшена золотой патиной, которая роднит её с изображениями древних богов. Оценка в \$100 млн – явная претензия на новый рекорд для скульптора. Также на торгах: высеченная из известняка «Голова» Модильяни (\$45 млн) и «Ваза с маргаритками и макаками» Ван Гога, написанная в 1890 году за полтора месяца до смерти (\$30–50 млн).

10 И 20 НОЯБРЯ



Марк Ротко.
«Без названия (Жёлтый, оранжевый,
жёлтый, светло-оранжевый)», 1955.
Sotheby's, эстимейт \$20–30 млн.

Миссис Пол Меллон, жена одного из крупнейших финансистов Америки, всю жизнь увлекалась садоводством (по просьбе Жаклин Кеннеди она оформила розовый сад Белого дома), лошадьми и искусством. В Нью-Йорке коллекцию живописи, украшений и предметов интерьера семьи Меллон в ноябре продаёт Sotheby's. Среди раритетов – полотно Ротко (\$20–30 млн) и два бриллианта грушевидной формы свыше 9 карат каждый бледно-голубого и глубокого синего цветов (\$1–1,5 и 10–15 млн).

11, 12 НОЯБРЯ



Джаспер Джонс.
«Флаг», 1983.
Sotheby's,
эстимейт \$15–20 млн.

Нью-йоркские торги современным искусством содержат несколько хрестоматийных работ, ставших символами XX века. «Флаг» Джаспера Джонса (Sotheby's, \$15–20 млн), написанный в технике энкастики, которая использовалась в Византии, превращает в новую икону государственную символику. «Тройной Элвис» и «Четыре Марлона» (Christie's, суммарная оценка – \$130 млн) возглавляют поп-пантеон Энди Уорхола.

11 НОЯБРЯ



Cartier. Брошь с онксами,
бриллиантами и изумрудами, 1950–е.
Christie's, эстимейт сета с браслетом
\$1,8–2,5 млн.

Топ-лот ювелирных торгов Christie's в Женеве – сет из броши и браслета с тиграми от Cartier, созданный в 1950-е годы и сразу попавший к герцогине Виндзорской – единственной женщине в истории, ради любви которой английский король отрёкся от престола. После смерти герцогини «кошки» попали на аукцион, где их купил Эндрю Ллойд Уэббер в подарок жене Саре Брайтман, которая и выставила их сейчас на торги (\$1,8–2,5 млн).

26 НОЯБРЯ



Николай Рерих.
«Экстаз», 1918.
Bonhams,
эстимейт не оглашается.

Главная интрига Bonhams, а, может, и всей русской недели в Лондоне – картина «Экстаз» Николая Рериха 1918 года, изображающая отшельника в горах. Эстимейт не оглашается, но если вспомнить рекорд «Трудов Богоматери» полтора года назад (от £600 тыс. цена поднялась до 7,88 млн), надежды на неё большие. Также у Bonhams – большой Айвазовский (£700–900 тыс.), всегда популярный «китайский» Яковлев и редкий натюрморт модерниста Штгеренберга.

РЕКОРД



Кольцо с ярко-розовым бриллиантом.
Sotheby's, продано 7 октября 2014 года
за \$17,77 млн.

Новый рекордсмен среди розовых бриллиантов весом 8,41 карата безупречен по чистоте (категория Internally Flawless по шкале GIA Геомологического института Америки) и имеет лёгкий фиолетовый оттенок. Самый редкие в природе розовые алмазы появляются вследствие деформации кристаллической решётки. Изначально камень был круглым и весил 18 карат, но ювелиры De Beers придали ему изящную грушевидную форму.

26 НОЯБРЯ



Фирма К. Фаберже.
Резная фигурка слона из нефрита
в оригинальной коробке, около 1900.
MacDougall's, эстимейт £250–300 тыс.

MacDougall's – единственный из участников русской недели – устраивает предаукционную выставку в Москве (5–6 ноября). Топ-лот среди прикладных предметов на лондонских торгах – резной нефритовый слон (высотой 20 см) с глазами-алмазами. В фигурке читаются восточные черты – Николай II часто делал подарки фирмы Фаберже сямскому королю Рама V. Также на торгах – живопись Григорьева, Репина, Комара и Меламида.