



«Автопортрет», Виктор Попков, 1963 год. Справа: «Осень на Крестовском острове», Иван Шишкин, 1892 год.



В НАЧАЛЕ ИЮНЯ АУКЦИОННЫЙ ДОМ MACDOUGALL'S ПЛАНИРУЕТ ПРОВЕСТИ В ЛОНДОНЕ ОЧЕРЕДНЫЕ ТОРГИ РУССКОГО ИСКУССТВА. ЛОТЫ, РАЗДЕЛЕННЫЕ ПОДЧАС СТОЛЕТИЯМИ, ОБЪЕДИНЯЕТ РЕАЛИЗМ, ПЕРЕД КОТОРЫМ БЕССИЛЬНО ДАЖЕ ВРЕМЯ.

Суровость как стиль

ТЕКСТ: *Екатерина Макдугалл*

ЖИВОПИСЬ

Русское искусство второй половины XX века, в отличие от искусства западного, в подавляющем большинстве реалистично. В словосочетании «изобразительное искусство» русские художники продолжали делать акцент на «искусство», тогда как американские и европейские мастера переключились на «изобразительное». И скоро выяснилось: для того чтобы «изображать», техника живописи, в общем-то, не нужна, изображать можно с помощью дру-

гих медиа, а порой и вовсе без них – отсюда перформанс. В России же упрямо и бескомпромиссно по сей день художников учат рисовать. Потому как в основе звания живописца здесь лежит именно знание технических приемов. Русские художники, в отли-

чие от западных коллег, ставят задачу не как самовыразиться круче, а как выразить этот мир точнее. Естественно, эта точность определяется не фотографической идентичностью объекту, а духовной, выстраданной идентичностью. То есть если уж совсем утрируя: «Мир – это я», но никак не «Я – это мир». Соответственно, и проблемы другие: во-первых, эта самая пресловутая духовность или где ее взять; во-вторых, наличие мировых художественных авторитетов, с которыми по-прежнему приходится сосуществовать в едином культурном пространстве.

3 июня 2015 года, как всегда в Русскую неделю, аукционный дом MacDougall's в Лондоне будет проводить торги русского искусства. Каталог коллекции – как иллюстрации наших размышлений. При исторической разделенности в несколько столетий мастера-реалисты XVIII и XXI веков являются наследниками одной художественной сверхзадачи. Соседство Фешина, величайшего мастера начала XX века, и художников «сурового стиля» органично. Кто-то это отторгает. Кто-то смиряется, ибо выйти из контекста родной национальной культуры – шаг небезобидный. Я же, наоборот, аплодирую. Все те русские реалисты – «божественные контактеры», пытающиеся рассказать людям о людях, а не о себе. Это знание необходимо, ведь именно оно объединяет человечество в единое начало, без которого не выжить. Кстати сказать, русским художникам – и Шишкину, и Ларионову, и Толстому, и Рахманинову – это всегда удавалось. Надо только, чтобы мир еще захотел их слушать. 🎨