



СУРОВЫЕ И СТИЛЬНЫЕ

РУССКИЕ ХУДОЖНИКИ-РЕАЛИСТЫ
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

ЕКАТЕРИНА МАКДУГАЛЛ РОДИЛАСЬ В МОСКВЕ. В НАЧАЛЕ 1990-Х ГГ. ВЫШЛА ЗАМУЖ ЗА УИЛЬЯМА МАКДУГАЛЛА И ПЕРЕЕХАЛА В АНГЛИЮ. ЖИВЕТ В МОСКВЕ И ЛОНДОНЕ. ОКОНЧИЛА ЛИТЕРАТУРНЫЙ ИНСТИТУТ ИМ. ГОРЬКОГО (Г. МОСКВА), ОБРАЗОВАНИЕ — ПИСАТЕЛЬ. В АНГЛИИ ОКОНЧИЛА ЛОНДОНСКИЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ, ОБРАЗОВАНИЕ — ЭКОНОМИСТ. АВТОР РЯДА РОМАНОВ НА РУССКОМ И АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКАХ. ПОД РУКОВОДСТВОМ ЕКАТЕРИНЫ МАКДУГАЛЛ БЫЛ СОЗДАН АУКЦИОННЫЙ ДОМ MACDOUGALL'S, ВХОДЯЩИЙ В ТРОЙКУ ЛИДЕРОВ ПО ПРОДАЖАМ РУССКОГО ИСКУССТВА С МОМЕНТА СВОЕГО ОСНОВАНИЯ В 2004 ГОДУ.

Аскеза, преднамеренное самоограничение. Не правда ли, звучит странно? Еще более экзотично звучит цель аскезы: достижение определенных духовных целей. Когда вы в последний раз формулировали для себя именно такие цели? А ведь еще каких-то пятьдесят лет назад аскеза была нормой жизни целого государства — Советского Союза.

В этом утверждении есть, конечно, некая доля лукавства. Аскеза как норма жизни в Стране Советов была во многом явлением не добровольным. В этом таился корень зла. Фиктивные духовные ориентиры, сформулированные правящими кругами, перечеркивали весь смысл самоотречения, превращая жертвенность в истязание. Исключение составили в основном художники. Те в большинстве своем наложили на себя аскезу совершенно добровольно. Старики — по традиции, молодежь — в силу стечения обстоятельств. Двумя основными факторами, повлиявшими на формирование мастеров послевоенного поколения, были чудом уцелевшая русская литература и война.

Литература Достоевского и Толстого учила юных выходцев из всех сословий исконно русским и по преимуществу дворянским культурно-этическим ценностям. Война, как выпавший снег, прикрыла для неискушенных подростков уродство сталинского режима, его ужасающую суть. Именно они, подростки, мученически разделившие со взрослыми все тяготы войны, до срока повзрослевшие с сознанием от-



ветственности за державу, насмотревшиеся «правды жизни» в оккупации и эвакуации, заступают на духовную вахту с середины 1950-х.

Они и предпринимают попытку создания «внутреннего мифа» в жестких рамках социалистического пространства. Эту попытку часто обозначают общим словом «оттепель», хотя по большому счету живопись «сурового стиля» кардинально отличается от радостного, солнцем залитого воспевания бытия «почвенниками» или «оттепельными академиками».

Они пришли и заявили о себе, о своих нравственных исканиях, о своей вере в вечные ценности, по сути, являющиеся христианскими. Они верили, что могут остаться вне политических лозунгов. Они верили, что поэзия жизни может быть сохранена, несмотря на диктатуру пролетариата. Работа, самоотречение, любовь к Родине, исполнение долга — так формулировали для себя молодые художники, позже прозванные художниками «сурового стиля», свое видение, свое жизненное и художественно кредо. Да, жизнь сурова, говорили они, да, вокруг много лжи и лицемерия, но мы хотим и будем оставаться честными творцами, будем воспевать ремонтников, полярников, строителей и плотогонов — не по директиве партии, а по-человечески. Монументальные, ли-

1. ВИКТОР ПОПКОВ. АВТОПОРТРЕТ. 1963.
ЭСТИМЕЙТ: 30 000-50 000 GBP. АУКЦИОН MACDOUGALL'S 3 ИЮНЯ 2015.
2. ПАВЕЛ НИКОНОВ. САЛУТ. 1989.
ЭСТИМЕЙТ: 20 000-30 000 GBP. АУКЦИОН MACDOUGALL'S 3 ИЮНЯ 2015.
3. ВИКТОР ПОПКОВ. ЗИМНИЙ ДЕНЬ. 1967.
ЭСТИМЕЙТ: 15 000-20 000 GBP. АУКЦИОН MACDOUGALL'S 3 ИЮНЯ 2015.
4. ВИКТОР ПОПКОВ. КРАСНАЯ ЦЕРКОВЬ.
ЭСТИМЕЙТ: 7000-9000 GBP. АУКЦИОН MACDOUGALL'S 3 ИЮНЯ 2015.
5. СЕРГЕЙ ТКАЧЕВ И АЛЕКСЕЙ ТКАЧЕВ. ГУСИ.
ЭСТИМЕЙТ: 8000-12 000 GBP. АУКЦИОН MACDOUGALL'S 3 ИЮНЯ 2015.

нейные фигуры, обобщенные образы современников, шагнувших на плакат из героических будней — такими они видели себя и своих собратьев по неореалистическому мифу.

Шло неумолимое наступление социализма. Люди-титаны потихоньку спивались и скукоживались. Но это — потом. А тогда, в рассвете своей юности, они стояли на контрастных полотнах с большими цветовыми плоскостями, как памятники себе самим. Суровость как норма, суровость как стиль.

Виктор Попков, Виктор Иванов, братья Александр и Петр Смолины, Павел Никонов, Гелий Коржев и их собратья по оружию — каждый из них расставался с иллюзиями творческой свободы в СССР в силу темперамента и личных обстоятельств. Но свой вклад в искусство XX века они, безусловно, внесли. Вклад еще нерассмотренный и абсолютно не оцененный. Благо жизнь завтра не кончается.

«СУРОВЫЙ КАК СТИЛЬ»
Русские художники-реалисты
второй половины XX века

С 1 по 14 мая 2015, 11:00-18:00

MacDougall's

30A Charles II St.

London SW1Y 4AE, England;

+44-20-7389-8160

info@macdougallauktion.com

www.macdougallauktion.com