

**МАН РЭЙ, «ЧЕРНОЕ И БЕЛОЕ»**

Christie's, Париж, 9 ноября

Сюрреалист, дадаист, автор портретов богемы, Ман Рэй повлиял на развитие фотографии, доказав ее равноценность живописи. «Черное и белое» – сделанный в 1926 г. портрет Кики (художницы и знаменитой модели) с африканской маской. Первым его владельцем был дизайнер Жак Дусе, последним – режиссер Томас Керфер, в коллекции которого много чувственных работ (€1-1,5 млн).

ВАСИЛИЙ КАНДИНСКИЙ, «ИМПРОВИЗАЦИЯ С ЛОШАДЬМИ (ЭТЮД К ИМПРОВИЗАЦИИ №20)»

Christie's, Нью-Йорк, 13 ноября

Работа отразила революционный переход от сюжета к абстракции, совершенный Кандинским в начале 1910-х. Фигуры еще угадываются: слева внизу пара любовников, в угол несутся кони, но главную роль уже играют цветочные пятна и энергичные линии. Финальная «Импровизация №20» хранится в ГМИИ (\$10-15 млн).

ФРАНСУА-КАВЬЕ ЛАЛАНН, БАР «СТРАУСЫ»

Sotheby's, Париж, 21–22 ноября

Жак Гранж, оформивший десятки звездных интерьеров, живет в бывшей квартире писательницы Колеетт с окнами на сад Пале-Рояль. Каждая вещь в ней – история. На торги попадут полторы сотни предметов из его личной коллекции. Бар с фарфоровыми северскими страусами конца 1960-х – один из самых эффектных лотов (€600-800 тыс.).

ВАСИЛИЙ ПОЛЕНОВ, «РЕШИЛ ИДТИ В ИЕРУСАЛИМ»

MacDougall's, Лондон, 29 ноября

Идеей изобразить живой образ Христа, рассказать на холсте его жизнь, какой она была в действительности, Поленов был одержим на протяжении всего творческого пути. Он изучал Евангелия и историю эпохи, стремился к географической и этнографической точности и дважды ездил в Египет, Сирию и Палестину, повторяя путь Иисуса (£400-600 тыс.).



СЕРЬЕЗНОЕ ДЕЛО

На аукционном рынке ноябрь – один из самых насыщенных месяцев.

Шутки в сторону: игра идет по-крупному, именно для ноября аукционы припасают главные шедевры с увесистыми эстимейтами. В Нью-Йорке торгуют импрессионистами и модернистами, в Лондоне – русской живописью, в Париже – фотографией, в Женеве – драгоценностями. **ТЕКСТ: Ирина Осипова**

**ТОРС БОГИНИ ДИАНЫ**

Artcurial, Париж, 7 ноября

Скульптура богини охоты с колчаном и стрелами за спиной создана в эпоху эллинизма (IV-I вв. до н.э.). Все в ней прекрасно – и классические пропорции обнаженного тела, и обработка мрамора, которому идет вековая патина. В XX в. Диана украшала парижскую квартиру писателя Анри де Монтерлана, большого любителя и собирателя античности (эстимейт €200-300 тыс.).

РЕНЕ ЛАЛИК, БРОШЬ СО СЛИВАМИ

Christie's, Женева, 13 ноября

Художники ар-нуво вдохновлялись природой, и Лалику в этом было мало равных. Он умело сочетал драгоценные и простые материалы (здесь – золото, опал и эмаль), но большую часть жизни посвятил стеклу, и украшения у него крайне редки. Это – из уникальной коллекции: 110 драгоценностей Лалика, Фуке и других ювелиров той эпохи (\$93-135 тыс.).

ПАБЛО ПИКАССО, «ПОРТРЕТ СПЯЩЕЙ ЖЕНЩИНЫ (ФРАНСУАЗЫ ЖИЛО)»

Phillips, Нью-Йорк, 16 ноября

Среди многих муз беспутного гения Франсуаза Жило была едва ли не единственной, кто не сошел с ума и не покончил с собой, а ее портреты отличаются мягкостью линий. Рисунок лаконичен: всего два цвета и минимум приемов рождают совершенный образ из сиюминутного впечатления (\$1-1,5 млн).

КАМИЛЛА КЛОДЕЛЬ, «ШАКУНТАЛА»

Artcurial, Париж, 27 ноября

Одна из первых самостоятельных работ музы и ученицы Родена принесла ей известность, хотя и не избежала сравнения с «Поцелуем» учителя. Сюжет взят из древнеиндийского эпоса – встреча Шакунталы с мужем после долгой разлуки. Одновременно на торги выставлены почти два десятка работ Клодель, полученных от ее потомков (€600-800 тыс.).

ПАБЛО ПИКАССО, «СИДЯЩАЯ ЖЕНЩИНА (ЖАКЛИН)»

Christie's, Нью-Йорк, 13 ноября

На картине – последняя любовь Пикассо, Жаклин Рок. Точно известна дата – 8 октября 1954 г., в этот день Пикассо написал три полтораметровых портрета Жаклин: то было время самого начала их отношений. Портрет долгое время оставался в личной коллекции художника, почти не выставлялся и впервые попал на открытые торги (\$20-30 млн).

КРИСТОФЕР НЕВИНСОН, «ВИД НА ДАУНТАУН В НЬЮ-ЙОРКЕ»

Sotheby's, Лондон, 21–22 ноября

В 1920 г., когда была написана картина, небоскребы Нью-Йорка потрясали. Эстетика ар-деко, отголоски кубизма и конструктивизма, восторг перед новыми возможностями – в них было все, особенно с точки зрения прогрессивного британца, каким был Невинсон, заявивший нью-йоркскому журналисту: «Этот город построен для меня» (£100-150 тыс.).

