

хранится в Швейцарии, где есть специальные склады. «Дыры» в законодательстве блокируют выход в мировой контекст как признанных украинских мастеров прошлого (даже ведущие специалисты мировых аукционных домов не знают, кто такие Глущенко, Шишко и Шовкуненко, и самое обидное — наш культ Примаченко). Но мир знает Ван Гога, Густава Климта, Эдварда Мунка, Энди Уорхола. Искусство должно быть конвертируемым. И это основная предпосылка мировой известности художников. Именно законодательство мешает интегрировать наших художников в мировое арт-пространство, а заграничным галереям — представлять своих художников на международных арт-ярмарках. Приравнивать искусство к товару, как принято в нашей стране, и облагать его налогом как товар — это какое-то досадное недоразумение.

Мне рассказывают абсолютно дикие истории об общении с таможенниками и пограничниками, которые позволяют себе откровенное издевательство над галеристами и художниками, подозревая, что работы Ройтбурда, Мамсикова и Савадова выезжают за пределы Украины чуть ли не в золотых рамах и т. д. Между тем доказано, что имидж страны в мире сегодня делает именно современное искусство.

Важно актуальность этой законодательной проблемы довести именно до Президента. Законы о ввозе-вывозе произведений искусства и о меценатстве под грифом «президентский», убеждена, наконец будут приняты. И это сразу же качественно повлияет как на развитие искусства в Украине, так и на популяризацию современных украинских художников в мире.

(Из интервью газете «День», 3 сентября 2010 г.) **A**

«ОГРАНИЧЕНИЯ НА ВЫВОЗ СДЕРЖИВАЮТ ВВОЗ»

Во многих странах существуют законы об охране культурных ценностей. С одной стороны, такая политика вполне объяснима, но с другой — она оказывает сдерживающее воздействие на ввоз культурных ценностей, поскольку их владельцы опасаются, что у них впоследствии могут возникнуть проблемы с вывозом.

Центром русского искусства — равно как и французского или голландского, искусства импрессионистов и старых мастеров — в аукционном мире, бесспорно, является Лондон. К примеру, клиенты, желающие продать дорогостоящую картину французского художника, привезут её на продажу именно в Лондон, а не в Париж. Это стало возможным благодаря тому, что Лондон является мировым финансовым центром с установленным законодательством и многолетней практикой публичных торгов.

В 2009 г. в России была принята поправка к Закону о вывозе и ввозе культурных ценностей, позволяющая коллекционерам вывозить антиквариат



Уильям Макдугалл,
директор
АД MacDougall's
(Лондон)

любого возраста, если он куплен за рубежом, ввезён в Россию и соответствующим образом зарегистрирован. Данная поправка очень важна, поскольку она вселяет в коллекционеров и инвесторов уверенность в защите их прав при возвращении культурного наследия в Россию. Это означает, что большее количество русских и иностранных ценностей будет возвращено в страну. Таким образом, принятие данной поправки стало ценным вкладом в русскую культуру в целом. **A**

«АНТИКВАРНОМУ РЫНКУ НУЖНО СОЗДАТЬ НОРМАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ»

Еще в 2003 году по моему поручению как вице-премьер-министра Министерство культуры подготовило проект закона «О ввозе культурных ценностей». Закон этот, по моему глубокому убеждению, абсолютно необходим для создания нормальных условий функционирования антикварного рынка и мира коллекционирования. Закон трижды «жевался» парламентом и был «искалечен» молодыми, самоуверенными, эстетически и политически безграмотными депутатами.

(Из интервью журналу «Антиквар», декабрь 2007 г.) **A**



Дмитрий Табачник,
президент Гильдии
антикваров Украины