

# О ПРАВАХ И ОБЯЗАННОСТЯХ

ЕКАТЕРИНА МАКДУГАЛЛ РОДИЛАСЬ В МОСКВЕ. В НАЧАЛЕ 1990-Х ГГ. ВЫШЛА ЗАМУЖ ЗА УИЛЬЯМА МАКДУГАЛЛА И ПЕРЕЕХАЛА В АНГЛИЮ. ЖИВЕТ В МОСКВЕ И ЛОНДОНЕ. ОКОНЧИЛА ЛИТЕРАТУРНЫЙ ИНСТИТУТ ИМ. ГОРЬКОГО (Г. МОСКВА), ОБРАЗОВАНИЕ — ПИСАТЕЛЬ. В АНГЛИИ ОКОНЧИЛА ЛОНДОНСКИЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ, ОБРАЗОВАНИЕ — ЭКОНОМИСТ. АВТОР РЯДА РОМАНОВ НА РУССКОМ И АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКАХ. ПОД РУКОВОДСТВОМ ЕКАТЕРИНЫ МАКДУГАЛЛ БЫЛ СОЗДАН АУКЦИОННЫЙ ДОМ MACDOUGALL'S, ВХОДЯЩИЙ В ТРОЙКУ ЛИДЕРОВ ПО ПРОДАЖАМ ПРОИЗВЕДЕНИЙ РУССКОГО ИСКУССТВА С МОМЕНТА СВОЕГО ОСНОВАНИЯ В 2004 ГОДУ.



**О**ДИН МОЙ ДРУГ жалуется: «Ну вот, как жениться — до свадьбы вы одни, а после свадьбы другие. Как будто вам кажется, что после свадьбы вы приобретаете права на нас, мужчин, что ли». Ну, он этот вопрос решил кардинально — после трех браков остался один со всеми своими дворцами, садами, замками и бизнесами. И вот ведь все уговаривал приехать к нему отдохнуть, под разными предложениями зазывал. То картины помочь развесить, то советом подсобить. Типа новая девушка у него, надо что-то решать. Я не выдержала — поддалась на уговоры, поехала. Приехала, вечеринка, народу тьма — мужики пьют, девушки обсуждают новую сумку Шанель. Как тут поговоришь по душам? А на следующий день он вернулся в привычный ритм жизни — то есть в ритм зарабатывания денег. Быстрый, надо сказать, ритм: заседание за заседанием, встречи про судьбу России, ну и прочее — сами понимаете. А я сижу у бассейна, значит, загораю. День загораю, второй... При мне батлер приставленный, фрукты, вино хорошее, весь антураж. Хочешь — массаж, хочешь — спортзал. Ладно, массаж сделала, вина попила — но зачем, собственно, я приехала? Вино ведь и дома есть. Я приехала пообщаться, в общем-то, с близким человеком. Человеком, которого я знаю много лет, и который меня звал. Я откликнулась на зов, а на поверку выходит что? Наверное, так и с женами было. Ну не нужен нам никто, как там — «женат на России»?

Я не сторонник того, чтобы отменить частное пространство — боже упаси. Я сама много работаю и сама зову друзей общаться — ну не на гектары на Лазурке, в Малаховку. И когда они приезжают — это праздник. Праздник общения. Праздник родства душ, если хотите. Останавливаю я ритмы ради дружбы, и о таком quid pro quo насколько не жалею.

Нам всем порой нужно уединение, глоток свободы, покоя, тишины. Где найти ту грань, где кончается личное пространство и начинается одиночество? Где желание быть успешным и богатым обращается в проклятие и самому себе, и твоим близким? Где мужское естественное стремление быть создателем и решать мировые проблемы обращается маятой и крушением семьи? Одни вопросы, и робкий, слепой поиск ответов — методом тыка... Если вообще такие вопросы человек еще сам себе задает.

Из нашей жизни исчезли отношения. Нет, секс остался, а вот медленного узнавания друг друга, робости чувства — ничего этого



1



2



3



4



5



8



6



7

1. Александр Дейнека, «В Крыму», 1956
2. Александр Дейнека, «Раздолье», 1944
3. Константин Коровин, «Набережная адмирала Курбе в Вильфранш-сюр-Мер», 1922
4. Константин Коровин, «В саду. Гурзуф», 1914
5. Константин Коровин, «Улица на юге Франции», 1923
6. Константин Коровин, «Девушка с гитарой», 1912
9. Александр Самохвалов, «Кафе Гурзуф»
8. Сергей Виноградов, «Дама на балконе», 1916

больше нет. Нет того, что было в этих добрых старых русских фильмах — нет способности общаться так, чтобы душа просыпалась и пела. Общения не как способа передачи информации, прелюдии койки или там самоутверждения посредством демонстрации статуса, а как вдохновенного слияния душ.

Мы — последние из могокан, наверное. И нет здесь ни правых, ни виноватых. Другое время, другие ценности. У всех свои — ценности эти.

...Ставлю на стол запотевший стакан вина, встаю и медленно иду искать Игоря. Объясняю охране, зачем пришла. Наконец, пропускают. «Слушай, я полетела», — говорю. «Куда?!» — не верит он. «Домой». «Как домой?! А я хотел сегодня вечером барбекю устроить... Люди придут». Ну что мне ему ответить? «Без меня», — отрезаю. «Ну прости, я тут закрутился. Дела. Но мне очень, очень надо с тобой поговорить. Пожалуйста, останься еще на пару дней. Пожалуйста!» Я смотрю на него хмуро. «Хорошо, полечу в четверг, раз поговорить надо». Я прекрасно знаю, что сегодня будет толпища

людей, мужики будут пить, а девушки обсуждать новую сумку Шанель... А завтра он снова уйдет заседать. Но, в конце концов, у бассейна принимает вай-фай, и я прекрасно там уже освоилась отвечать на рабочие звонки и письма...

**MACDOUGALL'S RUSSIAN ART GALLERY**

MONDAY-FRIDAY, 10:00-17:00

30A Charles II St, London SW1Y 4AE