

# МЕЧТЫ СБЫВАЮТСЯ, ИЛИ 1001 НОЧЬ ШАХЕРЕЗАДЫ

ЕКАТЕРИНА МАКДУГАЛЛ РОДИЛАСЬ В МОСКВЕ. В НАЧАЛЕ 1990-Х ГГ. ВЫШЛА ЗАМУЖ ЗА УИЛЬЯМА МАКДУГАЛЛА И ПЕРЕЕХАЛА В АНГЛИЮ. ЖИВЕТ В МОСКВЕ И ЛОНДОНЕ. ОКОНЧИЛА ЛИТЕРАТУРНЫЙ ИНСТИТУТ ИМ. ГОРЬКОГО (Г. МОСКВА), ОБРАЗОВАНИЕ — ПИСАТЕЛЬ. В АНГЛИИ ОКОНЧИЛА ЛОНДОНСКИЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ, ОБРАЗОВАНИЕ — ЭКОНОМИСТ. АВТОР РЯДА РОМАНОВ НА РУССКОМ И АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКАХ. ПОД РУКОВОДСТВОМ ЕКАТЕРИНЫ МАКДУГАЛЛ БЫЛ СОЗДАН АУКЦИОННЫЙ ДОМ MACDOUGALL'S, ВХОДЯЩИЙ В ТРОЙКУ ЛИДЕРОВ ПО ПРОДАЖАМ ПРОИЗВЕДЕНИЙ РУССКОГО ИСКУССТВА С МОМЕНТА СВОЕГО ОСНОВАНИЯ В 2004 ГОДУ.



**М**ОЯ ГЕРОИНЯ еще не знает, что у нее все получится. Пока что, блуждая в потемках, она не ждет помощи ниоткуда, а тучи сгущаются у нее над головой. Бедняга только дотянула до конца первой серии так называемого «пилота», конфликт обрисован, и на его решение понадобится как минимум восемь серий, а то и все десять. Но она еще об этом не знает. Об этом, если честно, не знаю даже я, ее создательница и главный покровитель.

Мой преподаватель Питер в Национальной школе кино и телевидения вообще советовал мне «сократиться» до шести серий — мол, для начинающего сценариста это предел. Дальше — не поверят, что сможешь в одиночку. Но я все-таки настояла на восьми сериях; на них, собственно, и расписана моя «библия», то есть краткое содержание сериала. Когда Питер его прочитал, он сказал приблизительно следующее: «Если честно, то я ничего не понял — все слишком сложно. Но написано лихо, и у вас точно есть свой стиль. Дерзайте». А что еще остается делать, скажите на милость?

И мое детище начало свое хождение по мукам. Для начала оно отправилось к главе крупнейшей английской продюсерской компании, хорошей знакомой Питера. Она, выслушав мою идею, сказала приблизительно следующее: «Если честно, то я ничего не поняла...» Остальное вы знаете. То есть допишите — и я посмотрю. Я дописала. И отправила ей, ну чтобы посмотрела.

И, выдохнув, пошла на ланч с одним крутым режиссером-документалистом. Рассказала про идею. Знаете, что он мне сказал? Знаете. Я и ему отправила. А еще он сказал: «Ах, было бы мне 14 лет — занялся бы я сейчас компьютерными играми». На этом месте мне захотелось спрятаться под стол. Потому что мне не 14 лет, не 24, не 34 и даже уже не 44. Но на днях у меня встреча с одним гениальным игровиком, с которым я хочу попробовать сделать одну игру.

Но вернемся к моей героине. Отправив готовый сценарий первой серии, «пилота» то бишь, я собрала чемодан и полетела в Канн, на телерынок. Нельзя сказать, чтобы меня там ждали. Там вообще, знаете ли, никого не ждут. Это, пожалуй, самое большое открытие новичка — тебя нигде не ждут. Это мягко говоря.

Выступления зубров индустрии до боли напоминал съезд компартии: «Сегодня мы живем хорошо, а завтра мы будем жить еще лучше». Тут вспоминается анекдот: голос из зала «А мы?» Каждое



1



2



3



4



5



6

выступление начиналось одинаково: «Нам нужны свежие неординарные голоса! Нам нужны эксцентричные таланты!» Объяснив, что им нужно, они смывались через отдельный вход, а на экране, в подтверждение их слов, один за другим прокручивали новые сериалы — один другого пошлее, банальнее и тухлее.

И чем объяснить, что я как замороженная просиживала на этой непростой конференции с утра до вечера, ловя каждое слово выступающих, мечтая, внутренне полемизируя, но главное, вдохновляясь все больше и больше. И поди разберись? Бродила в очках по закоулкам виртуальной реальности, мчалась на семинары по форматам, мини-сериам, цифровым инновациям, докдраме и прочая, и прочая...

Ах, как непросто придется моей героине! Сколько ей еще предстоит пережить: ближайший друг захочет ее убить, любовник предаст, знакомые отвернутся. Может, прав был Питер — надо

1. Иван Билибин, «Иван-Царевич и жар-птица», 1899
2. Марк Шагал, «Над городом», 1914–1918
3. Виктор Цветков, «Ленин с детьми на Новогодней Елке»
4. Олег Пономаренко, «Победа», 1974
5. Александр Дейнека, «Будущие Летчики», 1938
6. Юрий Пименов, «Новая Москва», 1937

было сделать всего шесть серий, пусть бы поскорее победа. Но нет! Не получится так — пусть уж она отмучается до конца. На всю катушку, на десять серий. А потом пусть отдохнет чуток — и на второй сезон!

**MACDOUGALL'S RUSSIAN ART GALLERY**

Monday–Friday, 10:00–17:00

**30A Charles II St, London SW1Y 4AE**